

Referenzen von Jutta Hansch-Feldmann und Claus Feldmann

- Freilegung, Konservierung, Restaurierung und Rekonstruktion sowie farbliche Gestaltung der barocken Architektur- und Stuckoberflächen am Wohnhaus Fam. Dodenhöfft (Fassade, Innenräume), Sulzbach-Rosenberg, Bayern, 1999 - 2000, Claus Feldmann als restauratorischer Bauleiter bei Restaurator M. Lohr, Regensburg
- Konservierung und Restaurierung der frühbarocken Wandmalereien im Antiquarium in der Residenz zu München, Bayern, Mitarbeit bei Dipl.-Restaurator R. Zenger, August – November 1997
- Sondierende Befunduntersuchung sowie Konservierung und Restaurierung einer farbig gefassten Sandsteinskulptur eines Dominikaners aus der ehemalige Klosterkirche St. Trinitatis in Neuruppin, Brandenburg, März 1997 – Januar 1998
- Freilegung, sowie Konservierung/ Restaurierung der spätmittelalterlichen Wandmalereien in der St. – Georg - Kirche in Badbergen, Niedersachsen, Oktober 1999
- Konservierung und Teilrekonstruktion der so genannten Silberwand im Meisterhaus Klee / Kandinsky der Bauhausstiftung Dessau, Sachsen-Anhalt, Dezember 1999
- Freilegung sowie Konservierung der Wandmalereien im so genannten Salettl des ehemaligen Zisterzienserklosters in Fürstzell, Bayern, Mitarbeit bei Dipl.-Restaurator R. Zenger, Juli – Oktober 2000
- Dokumentation der Wandmalereien im Festsaal des ehemaligen Zisterzienserkloster in Aldersbach, Bayern, Mitarbeit bei Dipl.-Restaurator R. Zenger, Oktober- November 2000,
- Sondierende Befunduntersuchung des Wandbildes am Ärztehaus „Dorothea Erxleben“ in Halle-Neustadt, Sachsen –Anhalt, März - Mai 2001
- Konservierung der spätromanischen Wandmalereien in der St. – Andreas – Kirche in Burgsdorf, Sachsen-Anhalt, August – November 2001
Die spätromanischen Wandmalereien in Kalktechnik an der Ostwand des Innenraums der St. Andreaskirche in Burgsdorf, datiert um 1230/40, wurden Ende des 19. Jh. großflächig freigelegt. Nach der Freilegung wurden die bindemittelreduzierten Wandmalereien mittels einer Stärkeleimlösung konserviert. Der Leim stellt sich heute als stark versprödet, vergilbt und wasserunlöslich dar. Durch das Quell- und Schwindverhalten des Leims ist die Malschicht stark substanzgefährdet. Ziel der Maßnahme war, die Malschicht zu sichern und durch die Reduzierung des Leims langfristig Schäden durch wiederholtes Quellen und Schwinden des Leims zu verhindern. Durch eine Reduzierung des vergilbten Leims konnte die Oberfläche gereinigt werden. Die romanische Malschicht zeigt sich nach den konservierenden Maßnahmen nahezu in ihrer ursprünglichen Erscheinungsform.

Die Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen erfolgten in Zusammenarbeit mit Hr. Restaurator C. Feldmann.

Zuvor erfolgte Diplom-Arbeit von Jutta Hansch: Die Wandmalereien der Kirche St. Andreas in Burgsdorf im Landkreis Mansfelder Land/ Sachsen-Anhalt. Erstellung eines Konservierungskonzeptes unter besonderer Berücksichtigung eines Stärkeleimüberzugs. Fachhochschule Hildesheim/ Holzminden/ Göttingen, Studiengang Restaurierung. Studienrichtung Wandmalerei, Architekturoberflächen und Steinobjekte, Sommersemester 2000"

- Sondierende Befunduntersuchung von Farbfassung in der ehemaligen Superintendentur in Torgau, Sachsen, Mitarbeit bei Dipl.-Restauratorin M. Noll-Minor, Februar – März 2002
- Freilegung sowie Konservierung/ Restaurierung der bemalten Renaissance - Holzbalkendecke in der Alten Ratsstube in der ehemaligen Kurfürstlichen Kanzlei in Torgau, Sachsen, Mitarbeit bei Dipl.-Restauratorin M. Noll-Minor, März – Mai 2002
- Rekonstruktion einer spätbarocken/ frühklassizistischen Wandfassung in der ehemaligen Kurfürstlichen Kanzlei in Torgau, Sachsen, Mitarbeit bei Dipl.-Restauratorin M. Noll-Minor, Mai 2002
Eigentümer: Stadt Torgau, Ansprechpartnerin: Fr. Dr. Noll-Minor, LfD Brandenburg
Besonderheiten: Freilegung und vereinfachte Rekonstruktion nach Befundlage mit Berücksichtigung der übrigen und teilweise sichtbar älteren Wandoberflächen, Kurfürstliche Kanzlei als Gebäudeensemble des 15. Jhs. in unmittelbarer Nähe der Burg Stolzenfels, diverse Ausmalungen von ca. 1450 bis 1850 über- und nebeneinander erhalten, Werktechnik: Kalkkasein
- Befunduntersuchung der Innenräume der ehemaligen Klosterkirche St. Peter und Paul in Hadmersleben, Sachsen-Anhalt, Juni – August 2002
- Technische Gewölbesanierung der St. Nikolai-Kirche in Luckau, Brandenburg, Befunduntersuchung, Konservierung und Restaurierung der mittelalterlichen Kreuzrippen- und barocken Kreuzgratgewölbe, Fassungsarbeiten, Dokumentation
In den Gewölbeflächen sind Altkittungen entfernt worden, die auf frühere Reparaturmaßnahmen (barock und neuzeitlich) zur Sicherung des Gewölbes zurückzuführen waren. Diese erfüllten nur mäßig oder gar nicht die Funktion einer statischen Sicherung. Für eine umfassende und nachhaltige Sicherung der Statik zu gewährleisten, konnte eine Hilfskonstruktion zur temporären Verklammerung einer Gewölberippe entwickelt werden. Das Verklammerungssystem sichert die Rippe während der Herausnahme schadhafter Rippensteine bzw. dem Einbau neuer Steine. Risse und Hohllagen in den mittelalterlichen und barocken Gewölbekappen und Wandflächen wurden geschlossen und hinterfüllt. Die gesamte Gewölbe- und Wandoberfläche wurde trockenmechanisch gereinigt, gefestigt und Ergänzungen gegebenenfalls in Kalktechnik retuschiert. Die Arbeit über mehr als 5 Jahre erfolgte als Arbeitsgemeinschaft von Restauratoren (Dipl.-Rest. S. Cardenas, Dipl.-Rest. J. Koletzki, Dipl.-Rest. B. Schewe, Dipl.-Rest. S. Lenzner und C. Feldmann).
Ansprechpartner: Hr. A. Munzinger, Dr. Krekeler Generalplanungsgesellschaft mbH, Brandenburg
- Befunduntersuchung der Innenräume der so genannten Villa Lehmann in Halle, Sachsen-Anhalt, September – Oktober 2002
- Konservierung und Restaurierung der barocken, farbig gefassten Holzkanzel in der St. Gangolf-Kirche in Hettstedt, Sachsen-Anhalt, Mai – November 2002

- Sondierende Befunduntersuchung sowie Konservierung, Restaurierung und Dokumentation der Gewölbe des Chorraums sowie der Mittel- und Seitenschiffe der St. Nikolai-Kirche in Luckau, Brandenburg, April-August 2003, Ansprechpartner: Hr. A. Munzinger, Dr. Krekeler Generalplanungsgesellschaft mbH, Brandenburg
- Entwicklung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes eines Scraffito-Bildfeldes, Ausführung einer repräsentativen Proberestaurierung an der Fassade der Fachhochschule Nordostniedersachsen, Buxtehude, Zusammenarbeit mit Dipl.-Rest. Ina Pratesi, Oldenburg, Sep.-Nov. 2003
- Konservierung sowie Freilegung, Retusche und Teilrekonstruktion der Wandmalereien im Festsaal im Schloss Wernigerode, Sachsen-Anhalt, Mitarbeit bei Dipl.- Restauratoren Gramann & Schwieger GbR, November 2003 - März 2004
- Konservierung der Außenputze der Ev. Kirche Polbitz, Sachsen, Anlegen von Musterflächen zur Putzergänzung mit konfektionierten Putzen, restauratorische Baubegleitung und Anleitung der ausführenden Mauerfirma, April- Juni 2004, Ansprechpartnerin: A. Fritsch, David Chipperfield Architects, Berlin
- Restauratorische Befunduntersuchung, Beschreibung der Schadensphänomene, Untersuchung der Schadensmechanismen sowie Konservierung und Restaurierung der gefassten Natursteinkanzel in der St.-Jakobi-Kirche Hettstedt, Festigung und Fixierung loser Malschichtbereiche, Nachfreilegung, Retusche im Umgebungsfarbtönen, Restauratorische Untersuchung der Kanzelbekrönung (sogenannte Himmelskugel), Mai - Aug. 2004, Ansprechpartner: Ev.-luth. Kirchengemeinde St. Jakobi, Hettstedt
- Sondierende Befunderhebung der Außenwände, Vorschläge zur Neugestaltung der Oberflächen der Ev.-luth. Kirche in Rosenfeld, Mai - Sep. 2004, Ansprechpartner: Ev.-luth. Kirchengemeinde Rosenfeld
- Konservierung / Restaurierung der Bauplastik (Baluster und Stuckköpfe) der Fassade des alten Gymnasiums in Neuruppin, Brandenburg, Sep.-Okt. 2004, für Restaurator T. Dietenberger, Berlin
- Sondierende Befunduntersuchung, Konzeptentwicklung, Konservierung des Stuckreliefs am Mittelrisalit der Schlossruine Dahme /Mark, Brandenburg, Stratigrafische Untersuchung, Schadensanalyse, Konzeptentwicklung, Konservierung, 2005
- Konservierung /Restaurierung, Retusche und Teilrekonstruktion der klassizistischen Ausmalung in der Apsis der Moritzkirche in Adendorf, Sachsen-Anhalt, Feuchtreinigung der Wandfassung, Kittung von Fehlstellen innerhalb des historischen Putzbestandes, Retusche innerhalb der klassizistischen Wandfassung, Teilrekonstruktion der Marmorierung im Sockelbereich, Teilrekonstruktion der monochromen Wandfassung mit Begleitern am Triumphbogen
Besonderheiten: komplett erhaltene, ursprüngliche Ausmalung (dat. 1849), Werktechnik: Mischtechnik (Öl-/ Harztechnik), Oktober - November 2005
Ansprechpartner: Prof. Dr. Danzl, LfD Sachsen-Anhalt (heute HfBK Dresden)
- Konservierung und Restaurierung der barocken Deckenmalereien im Festsaal des ehemaligen Zisterzienserkloster in Aldersbach, Bayern, Februar - April 2006, Mitarbeit bei Dipl.-Restauratoren Porst & Zenger, Ingolstadt, Bayern

- Konservierung und Restaurierung der mittelalterlichen Wandmalereien in der ehemaligen Schatzkammer in Altötting, Bayern, Reinigung der mittelalterlichen Malereien, Kittung von Fehlstellen, Festigung bindemittelreduzierter Malschichtbereiche, April 2006, freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Porst & Zenger, Ingolstadt, Bayern
- Konservierung und Restaurierung der barocken Deckenmalerei in der ehemaligen Klosterkirche zu Asbach, Bayern, Feuchtreinigung der barocken Deckenmalerei sowie der barocken bzw. nachbarocken Wandfassung, Kittung von Fehlstellen innerhalb des barocken Putzbestandes, Retusche innerhalb der barocken Wandfassung, Mai 2006, freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Restauratoren Porst & Zenger, Ingolstadt, Bayern
- Konservierung und Restaurierung der barocken Deckenmalerei in der ehemaligen Klosterkirche zu Asbach, Bayern, Feuchtreinigung der barocken Deckenmalerei sowie der barocken bzw. nachbarocken Wandfassung, Kittung von Fehlstellen innerhalb des barocken Putzbestandes, Retusche innerhalb der barocken Wandfassung, Mai 2006, freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Porst & Zenger, Ingolstadt, Bayern
- Freilegung und Retusche der spätmittelalterlichen bzw. frühbarocken Ausmalung des Bürgermeister-Ringenhain-Hauses in Torgau, Sachsen, (Juni-August 2006) Mitarbeit bei Dipl.-Restaurator P. Erhardt, Dresden, Sachsen
- Sondierende Befunduntersuchung, Konzeptentwicklung zur Neufassung des Innenraumes, Konzeptentwicklung zur Konservierung und Restaurierung der barocken Vorhangdraperie um Epitaphe und Kanzel, Konzeptentwicklung zur Freilegung sowie Konservierung und Restaurierung der barocken Bemalung der Logen, Restauratorische Betreuung während der Neufassung des Innenraumes der Kirche in Bornsdorf, Brandenburg, Juni – September 2006, Ansprechpartnerin: Fr. Gehrman, Pfarramt Langengrassau, Werktechnik: Kalkkasein
- Maßnahmen im Rahmen des Wiederaufbaus des Neuen Museums auf der Museumsinsel zu Berlin, Konservierung und Restaurierung des Mittelalterlichen Saals, Modernen Saals, Bernwardzimmers sowie des Sternensaals, Putzkonservierung (Hinterfüllung von Hohlstellen, Putzergänzung mit Nachempfindung der historischen Putzoberfläche bzw. mit Neugestaltung der Putzoberflächen mit Hilfe eines eigens konfektionierten Mörtels, Kittung kleinster Putzfehlstellen), Malschichtkonservierung (Festigung bindemittelreduzierter Malschichtbereiche, Niederlegung von aufstehenden Malschichtschollen), Freilegung der historischen Farbfassung, Reinigung der Malschichtoberfläche, Retusche der Malschichtfehlstellen, Juni 2006 – Mai 2008 (als Mitglied der Arbeitsgemeinschaft ARGE Süd-West) Eigentümer: Neues Museum, Berlin, Ansprechpartnerin: A. Fritsch, David Chipperfield Architects, Berlin
- Sondierende Befunduntersuchung an der mittelalterlichen und klassizistischen Außenfassade der Kirche zu Langengrassau, Brandenburg, Untersuchung der mittelalterlichen Putz- und der klassizistischen Farbgestaltung, Konzeptentwicklung zur Neugestaltung und Sicherung des Putzbestandes, November 2006,
- Konservierung und Restaurierung der klassizistischen Fensterbemalung, Freilegung mittels Heißdampf, Kittung von Fehlstellen, Putzkonservierung, Ergänzung von Fehlstellen in den Stuckprofilen, Ergänzung der gemalten Marmorierung auf ergänzten Bereichen, Retusche der Malschichtfehlstellen, Neufassung der Fenstereinfassung,
- Konservierung und Restaurierung der spätbarocken/frühklassizistischen Vorhangdraperie, Festigung bindemittelreduzierter Malschichtbereiche, Niederlegung von aufstehenden

Malschichtschollen, Kittung von Putzfehlstellen, Retusche von Malschichtfehlstellen, Teilrekonstruktion verloren gegangener Malschichtbereiche, Juni - Oktober 2007
Zusammenarbeit mit Dipl.-Restauratorin J. Koletzki, Hr. Restaurator C. Feldmann, Ansprechpartnerin: Fr. Gehrman, Pfarramt Langengrassau, Werktechnik: Kalkkasein
Besonderheiten: spätbarocke/ frühklassizistische Ausmalung aus der Zeit nach 1750 bis 1820, illusionistisch gemalte Fensterdekoration vor sogenannten Fürstenlogen (Steinimitation von diversen Marmorarten), Eigentümer: Ev.-Luth. Kirche Bornsdorf, Ansprechpartnerin: Fr. Gehrman, Pfarramt Langengrassau, Werktechnik: Kalkkasein

- Wiederanbringung abgenommener Wandmalereien (Reapplizierung) im Mittelalterlichen Saal, im Sternensaal sowie im Bernwardzimmer im Neuen Museum auf der Museumsinsel zu Berlin, Transportsicherung der abgenommenen Wandmalereien, Entfernen des Transportschutzes von der Vorderseite, Konservierung der Malschicht, Temporäre Sicherung durch flüchtiges Bindemittel der Malschicht, Aufbringen eines PU-Schaumes zur Sicherung der fragilen originalen Mal- und Putzschicht während der folgenden Massnahmen, Entfernung des temporären Holzträgers auf der Rückseite der Fragmente, Aufbringen eines Kalk-Gipsmörtels als neuen Putzträger, Lokalisierung (Ausmessen) der ursprünglichen Position vor Ort, Schaffung eines Mörtelbettes zur Wiederanbringung, Herstellen einer Verklammerung mit dem Maueruntergrund mittels Metallverankerungen, Hinterfüllung der Malereifragmente, Einputzen der Fragmente mit speziell konfektioniertem Mörtel, Abnahme der temporären Sicherung durch flüchtiges Bindemittel, Entfernung alter Kittungen, Kittungen, Reinigung der Malschichtoberfläche, Reduzierung des oberflächigen Überzugs, Neutralretusche, September 2006 – Juni 2008 (als Mitglied der Arbeitsgemeinschaft ARGE Süd-West)
Eigentümer: Neues Museum, Berlin, Ansprechpartnerin: A. Fritsch, David Chipperfield Architects, Berlin
- Konservierung und Restaurierung des barocken Taufsteins in der Kirche Bornsdorf, , Reinigung von aufliegendem Staub, Festigung bindemittelreduzierter Malschichtbereiche, Niederlegung von aufstehenden Malschichtschollen, Retusche von Malschichtfehlstellen, Teilrekonstruktion verloren gegangener Malschichtbereiche, Juni 2008, Hr. Restaurator C. Feldmann, Ansprechpartnerin: Fr. Gehrman, Pfarramt Langengrassau, Ansprechpartnerin: Fr. Gehrman, Pfarramt Langengrassau
- Konservierung bzw. statische Sicherung der mittelalterlichen Kreuzrippengewölbe der St. Marien-Kirche in Berlin, Land Berlin, April 2009 – Oktober 2010
Entfernung von Altkittungen, Statische Sicherung der mittelalterlichen Kreuzrippengewölbe mit Hilfe Injektionsmörtel, Rissverschluss und Hinterfüllung der teilweise losen mittelalterlichen Rippensteine, Hinterfüllung von Fugenbereichen der Gewölbekappen, Hinterfüllung von hohlliegenden barocken und neuzeitlichen Putzbereichen, Putzergänzung und Rekonstruktion der neuzeitlichen Putzoberflächen, Dokumentation der Massnahmen, Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Wand und Gewölbe GbR (Dipl.-Rest. Cardenas, Dipl.-Rest. Koletzki, Dipl.-Rest. Hansch-Feldmann sowie Restaurator Feldmann), Hr. A. Munzinger, Dr. Krekeler Generalplanungsgesellschaft mbH, Brandenburg
- Konservierung und Restaurierung der neoklassizistischen Malereien in der Rotunde des Alten Museums. Restauratorische Befunduntersuchung, Konzepterstellung zur Konservierung und Restaurierung sowie Maßnahmenplanung. Entfernung von Altkittungen, Kittung von Putzfehlstellen, Reinigung der Malschichtoberfläche, Festigung und Fixierung der Malschicht. Reduzierung des oberflächigen Überzugs, Neutralretusche, April 2009 – Oktober 2010 (als Mitglied der Arbeitsgemeinschaft ARGE Süd-West)
Eigentümer: Altes Museum, Berlin, Ansprechpartnerin: Bauleiter S. Bril, Berlin

- Restauratorische Befunduntersuchung zur Erstfassung am S-Bahnhof Zeuthen (Bahnsteig-Gebäude), Zeuthen, Brandenburg, Okt. 2010, für BAP Bauwerkplanungsgesellschaft mbH, Berlin
- Restauratorische Befunduntersuchung einer Ziegelfassade der Alten Schule in Wurmansquik, Bayern. Maßnahmenplanung, Konzeptentwicklung und Dokumentation, 2010, Ansprechpartner: Arc Architekten Partnerschaft, Bad Birnbach
- Restaurierung und Neufassung einer Holzimitationsmalerei in einer historischen Diele eines Wohnhauses, Braunschweigerstraße, Helmstedt, Zusammenarbeit mit Dipl.-Restauratorin H. Wehner, Lehrte, Jan. - Feb. 2011
- Restauratorische Befunduntersuchung zu Farbfassungen an ausgewählten Bauteilen. Konzeptionsvorschläge mit Materialempfehlungen. Martin-Luther-Gedächtniskirche (1935), Berlin-Mariendorf. Als Mitglied der Arge Wand & Gewölbe Gbr., April 2011, Fr. Bittner, Dr. Krekler Generalplanungsgesellschaft mbH, Brandenburg
- Restauratorische Untersuchung sowie Bestands- und Zustandsbeschreibung von Haus 16 und der Alten Schankhalle am Pfefferberg, Schönhauser Allee, Berlin, Juli 2011, für OPUS Denkmalpflege GmbH, Berlin
- Restaurierung/ Konservierung von Terrakotten der Fassade des Martin-Gropius-Baus, Berlin, 2011 für OPUS Denkmalpflege GmbH, Berlin
- Abnahme einer alten Werbeschrift (Wandmalereiabnahme) an der Außenfassade der Alten Schankhalle der ehemaligen Brauerei Pfefferberg, Berlin, Abnahme und Konservierung / Restaurierung, Vorbereitung zur Wiederanbringung, seit Dez. 2011 - 2014 für OPUS Denkmalpflege GmbH, Berlin
- Restauratorische Befunduntersuchung der Gestaltungsphasen/ Fassungsfolgen des Treppenhauses und Maßnahmenkonzept, Joachimstraße 11, Berlin, Bürogebäude der David Chipperfield Architects Gesellschaft von Architekten mbH, Ansprechpartner: Hr. L. Schwind, Okt. 2011
- Restauratorische Untersuchung sowie Bestands- und Zustandsbeschreibung von Haus 13 A bzw. Tiefkeller am Pfefferberg, Schönhauser Allee, Berlin, Feb. - April 2012, für OPUS Denkmalpflege GmbH, Berlin
- Konservierung/ Restaurierung einer Ziegelfassade der Alten Schule in Wurmansquik, Bayern, Rotgebrannte Ziegelfassade individuell, je nach Schadensbild reinigen, Entfernung von Altkittungen sowie schadhafter Fugen, Kittung von Ziegeloberflächen mit Ziegeleratzmassen, Neuverfugung, Aufmauerung von Formsteinen, August 2011 - Mai 2012 sowie 2014, Ansprechpartner: Arc Architekten Partnerschaft, Bad Birnbach
- Gewölbeuntersuchung, Erstellung eines Maßnahmenkonzepts und Anlegen einer Musterfläche. Ehemalige Deutschordenskommende heute Pfarrhof Gangkofen, für Architektin U. Samberger, Deggendorf, Bayern. April - Juni 2012
- Sondierende restauratorische Untersuchung der Putzoberfläche der Fassade Ziegelstraße am Forum Museumsinsel, Ziegelstraße, Berlin, Sep. 2012 - Feb. 2013, Ansprechpartner: David Chipperfield Architects, Berlin

- Sondierende restauratorische Untersuchung der Putzoberfläche der Fassade des Georg von Rauch - Hauses bzw. ehem. Maria-Martha-Heim im Bethanien, Berlin-Kreuzberg, Okt. 2012 für SDARC Architekten, Berlin
- Konservierung und Restaurierung der mit Terrakotten verblendeten Fassade der Martin-Luther-Gedächtnis-Kirche (1935), Berlin-Mariendorf. Okt.-Dez. 2012, Ansprechpartner: Fr. Bittner, Dr. Krekeler und Partner, Brandenburg
- Konservierung/ Restaurierung einer Ziegelfassade der Elbphilharmonie (ca. 2000 m²) Hamburg, Mai - August 2014, Rotbraun gebrannte Ziegelfassade individuell, je nach Farbton mit Ziegeleratzmasse kitten, Ansprechpartner: OPUS Denkmalpflege GmbH, Berlin
- Restauratorische Befunduntersuchung, Freilegung, Ergänzung und Rekonstruktion von Stuckgesimsen sowie Neufassung derer in einer Gründerzeitvilla in Berlin.
Grundlage der restauratorischen Arbeiten vor Ort war eine restauratorischen Voruntersuchung des Fassadenputzes, der Fenster sowie der vorgebaute Loggia zum Garten hin. Nach einem festgestellten Schwammbefall musste der Deckenstuck in einer Raumhälfte gänzlich entfernt werden. Eine Rekonstruktion der Stuckdekoration war erwünscht und erfolgte nach Bestand. Die Oberflächen wurden nach historischem Vorbild neu gefasst. In zwei anderen Räumen wurde der Stuck von aufliegenden Leimfarben-Fassungen freigelegt, Fehlstellen gekittet und nach historischem Vorbild neu gefasst. Sep. 2013 - Mai 2014
Ansprechpartner: für Architekt Hr. Dielthey, Kadettenweg 65, Berlin
- Restauratorische Bauleitung sowie Restaurierung der Naturstein- und Ziegelfassade der U-Bahnstation Schlesisches Tor (1905) Mai - Dez. 2013
Reinigung der Naturstein- und Ziegeloberflächen, Entfernung von Altkittungen, Kittung der Naturstein- und Ziegeloberflächen mit konfektionierten Ersatzmassen, Graffiti-Schutz, Ansprechpartner: OPUS Denkmalpflege GmbH, Berlin
- Konservierung und Restaurierung von Deckenmalereien aus dem Jahr ca. 1905 in Kaseintechnik im Wohnhaus Potsdamerstr. 69, Berlin, Mai 2014
- Restauratorische Befunduntersuchung Eingang und Treppenhaus eines Wohnhauses (1912/13), Woelkpromenade in Berlin-Weissensee. Historische Ausmalung aus der Zeit des sog. Teutonismus, Okt. 2014, Ansprechpartner: Hr. Wolff, BHPG Berliner Häuser Projektmanagementgesellschaft mbH, Berlin.
- Konservierung ausgewählter Wandmalerei-Bereiche im Bacchus-Saal im Neuen Museum, Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Zusammenarbeit mit Gramann & Schwieger GbR, Okt. 2014
- Restauratorische Befunduntersuchung der ehemaligen Bolle - Meierei, Alt-Moabit, Berlin - Moabit, Historische Putzoberflächen mit Resten der Ausmalung im Treppenhaus Dezember 2014, Freiberger Projektentwicklung GmbH, Berlin
- Restauratorische Befunduntersuchung Stuckdecke eines Wohnhauses, Landshuterstr. 12, in Berlin-Schöneberg. Historische Stuckdekoration und Ausmalung aus der Jugendstilzeit, Aug. 2015, Ansprechpartner: Fr. S. Schumacher-Albers, s2 Architektur, Berlin
- Restaurierung eines Wandfeldes mit historischer Ausmalung in einer Wohnung im Wohnhaus (1912/13), Woelkpromenade in Berlin-Weissensee. Historische Ausmalung aus der Zeit des sog. Teutonismus, Okt. 2014, Ansprechpartner: Hr. Alwardt

- Freilegung und Restaurierung sowie Rekonstruktion der historischen Ausmalung im Eingang und Treppenhaus eines Wohnhauses (1912/13), Woelkpromenade in Berlin-Weissensee. Die historische Ausmalung des Entreés sollte nach Wunsch des Auftraggebers und nach Vorgaben der Unteren Denkmalschutzbehörde, Bezirk Pankow/ Weißensee (UD) restauriert werden. Die Oberflächen sollten zunächst konservatorisch behandelt und anschließend die Ausmalung auf das bestehende Schichtenpaket rekonstruiert werden. Die Bildfelder in der Mitte der Wandflächen sollten ebenfalls konservatorisch behandelt und wo nötig lediglich retuschiert werden. Eine im linken mittleren Wandfeld befindliche Musterfläche (1990er Jahren) sollte überarbeitet werden. Diese Musterfläche rekonstruiert die historische Ausmalung: Form und Gestaltung wurden kopiert, die Farbgebung unterscheidet sich jedoch deutlich vom Original- die Farbigkeit der Rekonstruktion ist deutlich heller als die der historischen. Mai 2015 - Jan. 2016, Ansprechpartner: Hr. Wolff, BHPG Berliner Häuser Projektmanagementgesellschaft mbH, Berlin.
- Sondierende restauratorische Befunduntersuchungen in der ehem. Tordurchfahrt und im Flur im EG der Löcknitz-Grundschule, Berchtesgadener Str., Berlin, Feb. 2016 für BA Tempelhof-Schöneberg, FM B 208
- Restaurierung einer Stuckdecke im Wohnhaus, Landshuterstr. 12 in Berlin-Schöneberg. Historische Stuckdecke von Überfassungen freigelegt, Fehlstellen im Putz und Stuck oberflächenbündig geschlossen, Putzelemente (Mittelrosette) abgenommen, gesichert und wieder befestigt, Neufassung nach Befund in Leimfarbe, Aug 2016, Ansprechpartner: Fr. S. Schumacher-Albers, s2 Architektur, Berlin
- Restaurierung der Wandmalereien in der Aula der Friedrich-Bergius-Oberschule in Berlin. Die Malschichtoberfläche der Wandmalerei ist durch den Kriegsverlust der originalen Decke und einem tiefer positioniertem Decken-Neubau erheblich mit Gipsspritzern übersät. Diese zu entfernen war zunächst das Hauptziel der Massnahmen. Während der Arbeiten konnten zudem Reinigungsversuche an der Malschichtoberfläche durchgeführt werden. Nach der Reinigung ist die Malschicht deutlich kontrastreicher als vorher. Der Putzbestand wurde konserviert (Hinterfüllung von Putzhohllagen, oberflächenbündige Risskittung mit konfektioniertem Kalkmörtel, Festigung bindemittelreduzierte Putzbereiche, Ergänzung von Putzfehlstellen), die Malschicht bisher nur konserviert (Festigung und -fixierung loser Malschichtbereiche). Die Retsuche der Malschichtfehlstellen sowie die Komplettierung der nach unten ghin fehlenden Malereibereiche der figürlichen Darstellung stehen noch aus. Sep. 2015 - Mai 2016
Ansprechpartner: Herrn Sebastian Müller, Bezirksamt Tempelhof-Schöneberg, FM B 14
- Restauratorische Fassungsarbeiten, Sanatorium Dr. Barner, Braunlage, Harz
Wand- und Deckenoberflächen im Gang zur Villa waren bis dato teilweise freigelegt, wobei die Oberflächen einen uneinheitlichen Bearbeitungsstand und eine – aus restauratorischer Sicht – sehr unzureichende Bearbeitungsqualität aufwiesen, Nachfreilegung, Festigung und Fixierung der Malschichtoberfläche, Putzkonservierung (Hinterfüllung von Hohllagen, oberflächenbündige Risskittung mit konfektioniertem Kalk-Gipsputz), Retusche der uneinheitlichen Malschichtbereiche in Leim-Tempera-Technik.
- Rekonstruktion der Wandfassungen von 1914 nach Albin Müller im Wintergarten und Vestibül der Villa am Walde in Leim-Tempera-Technik, Restauratorische Baubegleitung der ausführenden Malerfirma, Jan. - April 2015, Ansprechpartnerin: A. Fritsch, David Chipperfield Architects, Berlin
- Restauratorische Befunduntersuchung sowie sondierende Dokumentation des Bestandes und der Schädigung der Natursteinfassade der Kirche St.- Marien-Liebfrauen-Kirche, Wrangelstr., Berlin-Kreuzberg. Zusammenarbeit mit Wahl und Bauer Architekten, Berlin. Restaurierungsplanung, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes,

Erstellung des LV und der Ausschreibungsunterlagen, Feb.-Juni 2014, Ansprechpartner: Katholische Kirchengemeinde St.-Marien-Liebfrauen, Berlin-Kreuzberg

- Restauratorische Befunduntersuchung am Nordgiebel des Haupthauses, am Süd-Westgiebel des Haupthauses sowie im Wintergarten, Gang zur Villa und Vestibül im Sanatorium Dr. Barner, Braunlage, Harz, Jan. - Mai 2015, Ansprechpartnerin: A. Fritsch, David Chipperfield Architects, Berlin
- Restauratorische Befunduntersuchung der Villa am Walde, Sanatorium Dr. Barner, Braunlage, Harz, Aug. 2015,
- Restauratorische Befunduntersuchung im Vestibül und Wartezimmer des Vorderhauses im Sanatorium Dr. Barner, Braunlage, Harz, Mai 2016
- Restaurierungsplanung und Ausschreibungsverfahren für die Restaurierung der Natursteinfassade der Kirche St.- Marien-Liebfrauen-Kirche, Wrangelstr., Berlin-Kreuzberg. Zusammenarbeit mit Wahl und Bauer Architekten, Berlin. Restauratorische Bauleitung für die Musterfassade Hof rechts. Juni 2015 - Mai 2016, Ansprechpartner: Katholische Kirchengemeinde St.-Marien-Liebfrauen, Berlin-Kreuzberg
- Konservierung und Restaurierung der Wandbilder der East-Side-Gallery (18 Bilder), Mühlenstr., Berlin, Mai - Okt. 2016
Die jüngste Fassung der Wandbilder wurde zunächst mit Lösungsmittelgemischen gereinigt, um Schmutz, Graffitis und andere Auflagen zu entfernen. Fehlstellen im Putz wurden oberflächenbündig gekittet und Fehlstellen in der Malschicht im umgebungsfarbton geschlossen. Es folgte ein Abschluss mit Graffiti-Schutzlack. Ansprechpartnerin: Hr. A. Klees, BA Friedrichshain-Kreuzberg, SGA ZD 15
- Konservierung und Restaurierung ausgewählter Wandmalerei-Bereiche im Vaterländischen Saal, Mythologischen Saal, Römischen Saal und Roten Saal im Neuen Museum, Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Zusammenarbeit mit Gramann & Schwieger GbR, Okt. - Nov. 2016
- Freilegung der historischen Wandfassung von Albin Müller sowie Muster zur Reinigung der gealterten Oberflächen im Wartezimmer des Vorderhauses im Sanatorium Dr. Barner, Braunlage, Harz, April - Mai 2017, Ansprechpartnerin: A. Fritsch, David Chipperfield Architects, Berlin
- Restauratorische Befunduntersuchung eines Wohnhauses von Architekt Otto Rudolf Salvisberg von 1923, Ansprechpartnerin: A. Fritsch, David Chipperfield Architects, Berlin
Mai 2017
- Erstellen von Musterplatten zur visuellen Komplettierung der Wandmalereien in der Aula der Friedrich-Bergius-Oberschule in Berlin. Juni 2017 Ansprechpartner: Herrn Sebastian Müller, Bezirksamt Tempelhof-Schöneberg, FM B 14, Juni 2017
- Sondierende restauratorische Untersuchung sowie Konservierung der Weihekreuze in der Dorfkirche Münchehofe, Land Brandenburg, November 2017
- Musterfreilegungen (sowie restauratorische Nachuntersuchung) im Rahmen der Erstellung eines Konzeptes zum Umgang mit den historischen Oberflächen des Eingangsbereiches und Treppenhauses im Wohnhaus Woelkpromenade 3, 10 179 Berlin, November 2017
- Restaurierungsmassnahmen an den bemalten Gewölbeflächen in der Friedrichwerderschen Kirche, Berlin, Mitarbeit bei Fa. Preis und Preis, Regensburg, November 2017 - März 2018

- Restaurierung der historischen Raumschale des Langzimmers (R. 1.05) im Schloss Wörlitz, Dessau-Wörlitz, März 2017 – Januar 2018
- Erstellung eines Restauratorischen Gutachtens inkl. Probenanalyse und Auswertung für die Erstfassung der Häuser Linienstraße 16 - 21 in Berlin-Mitte, Mai - Juni 2018
- Restauratorische Untersuchung der Erstfassung im Wohnhaus Im Dol 39, Berlin-Dahlem, Juni-August 2018
- Restaurierung/ Konservierung der Gewölbemalerereien in Keim-Technik (Vierung und Vierungspfeiler) in der Herz-Jesu-Kirche, Berlin, Juli - Oktober 2018
- Gestaltung (Neufassung in Holzimitationstechnik) der Haustür im Wohnhaus Woelkpromenade 3, 10 179 Berlin, November 2018
- Restaurierung der Fassung einer gusseisernen Säule im sogenannten Gerlachbau der Humboldt-Universität in Berlin, Mitarbeit bei Kirchenmalermeister Lutz Senninger, Pirna, November 2018 - Februar 2019,
- Restauratorische Untersuchung der Erstfassung des Wohnhauses Kadettenweg 69, Berlin, Februar 2019
- Reinigung des Gestühls im Tieranatomischen Theater der Humboldt-Universität, Berlin Mitarbeit bei Kirchenmalermeister Lutz Senninger, Pirna, März 2019,
- Restaurierung der historischen Lackoberflächen der Stahlkonstruktion der Neuen Nationalgalerie Berlin, Mitarbeit bei am restore, Berlin, März 2019 – März 2020
- Maßnahmenkonzept und Leistungsverzeichnis für die historische Putz-Fassade des Alten Badehauses im ehem. Humboldt-Krankenhauses, Teichstr. 50, Berlin März 2020
- Restaurierung/ Konservierung der Stuckornamentik im Schlafzimmer des Fürsten (Raum 1.12) im Schloss Wörlitz, Dessau-Wörlitz, Mitarbeit bei D. Knüpfner, Halle/ S., April – September 2020
- Freilegung, Konservierung und Restaurierung der historischen Ausmalung in Öl-Technik im Treppenhaus der Tieckstraße 17, Berlin, April – Juni 2020
- Restauratorische Untersuchung der historischen Innenräume im Pfarr- und Gemeindehaus Heinersdorf, Romain-Rolland-Str. 54, Berlin, Juli- August 2020
- Restaurierung/ Konservierung der Gewölbemalerereien in Keim-Technik (Seitenschiffe) in der Herz-Jesu-Kirche, Berlin, Februar 2020 – Mai 2020
- Restaurierung/ Konservierung der Gewölbemalerereien in Keim-Technik (Langhaus und Orgelempore) in der Herz-Jesu-Kirche, Berlin, Juli - November 2020
- Restauratorische Untersuchung und Bestimmung der bauzeitlichen Fenster im Geschäftshaus Schönhauserallee 8, Berlin, September 2020

- Konservierung und Restaurierung der historischen Raumschale in Leimfarben-Technik und historischen hölzernen Ausstattung in Kleister-Technik der Ev. Kirche Sophienstädt (Büttner-Kirche von 1914), Sophienstädt OT Biesenthal, August 2020 – Juni 2021
- Fachbauleitung im Rahmen der Restaurierung/ Konservierung der Natursteinfassade der St. Marien Liebfrauen Kirche, Wrangelstr. 50/51 in Berlin, Bauabschnitt I bis IV, in Zusammenarbeit mit Wahl und Bauer Architekten GmbH, Berlin, August 2017 - September 2022
- Freilegung, Konservierung und Restaurierung der historischen Ausmalung und Stuckatur von 1893 sowie Anlage von Retusche- und Überdeckungs-Proben in den Räumen 1.03, 1.04 und 1.07 im Gutshaus Hohenschönhausen, Hauptstraße 44, Berlin, April – Juni 2021
- Freilegung, Konservierung und Restaurierung der historischen Ausmalung von 1893 sowie Anlage von Proben zur Neugestaltung des Paneels im Raum 1.03 im Gutshaus Hohenschönhausen, Hauptstraße 44, Berlin, September 2021 – November 2021
- Restauratorische Untersuchung der historischen Innenräume im Haus van Heteren (1922), Kirchweg 57, Berlin, Oktober - November 2021
- Freilegung, Konservierung und Restaurierung der historischen Ausmalung (um 1900) des Grabhauses „HOLM“ auf dem Friedhof Köpenick, Berlin, November 2021
- Freilegung, Konservierung und Neufassung der historischen Ausmalung in Leimfarben-Technik, Stuckatur und Treppe des Entreé sowie Treppenhauses in der Woelkpromenade 3, Berlin, Oktober 2021 – Mai 2022
- Sondierende restauratorische Befunduntersuchung der Fassaden und Einordnung bereits bestehender Befunde im Treppenhaus, Wohnhaus Auguststr. 23, 10117 Berlin, Mai-Juni 2022
- Freilegung, Konservierung und Neufassung einer historischen Stuckdecke um 1895 im Wohnhaus Kadettenweg 65, Berlin-Lichterfelde, Juni-August 2022
- Malschichtkonservierung, Retusche und Harmonisierung von Wasserflecken an der barocken Holzbalken-Decke (Chor) in der Dorfkirche Felchow, Ev. Kirchengemeinde Felchow über Pfarramt Schwedt/ Oder (Juli – Oktober 2022)
- Fachbauleitung im Rahmen der Restaurierung/ Konservierung einer Brunnenanlage (um 1905) aus Naturstein, St. Marien Liebfrauen Kirche, Wrangelstr. 50/51 in Berlin, in Zusammenarbeit mit Bernrieder . Sieweke Lagemann Architekten BDA GmbH, Hagelberger Straße 4, 10965 Berlin, September 2022 – April 2023
- Putzkonservierung (Entfernung von Altkittungen, Randsicherungen, Neukittungen, Rissverschluss) der mittelalterlichen Wandmalereien „Totentanz“ in der St. Marienkirche in Berlin- Mitte, Mitarbeit bei Arbeitsgemeinschaft Cárdenas und Lehmann (November- Dezember 2022)
- Restauratorische Untersuchung ausgewählter Innenräume in der Alten Brauerei in Bahnhofstr.asse 20, 17268 Templin, März – April 2023
- Restaurierung und Konservierung des klassizistischen Kastengestühls in der Kirche St.Marien auf dem Berge (Schlosskirche), Boitzenburg, April – Juli 2023
- Restauratorische Untersuchung ausgewählter Kellerräume in Bezug auf die historische Ausmalung, Museum Schöneberg, Hauptstraße 40/42, 10827 Berlin, April – Juni 2023

- Malschichtkonservierung, Retusche und Harmonisierung von Wasserflecken an der barocken Holzbalken-Decke (Kirchenschiff) in der Dorfkirche Felchow, Ev. Kirchengemeinde Felchow über Pfarramt Schwedt/ Oder (Mai – Oktober 2023)
- Raumbuch und grafische Rekonstruktion ausgewählter Kellerräume in Bezug auf die historische Ausmalung, Museum Schöneberg, Hauptstraße 40/42, 10827 Berlin, April – Juni 2023
- Restauratorische Untersuchung des historischen Grabmals von Treskow (heute von Pohlheim), Konzepterstellung, Alter St.-Matthäus-Kirchhof, Grossgörschenstr. 12-14, 10829 Berlin, Mai – Juni 2023
- Konservierung und Restaurierung zweier Wandmalereien im Sportforum Hohenschönhausen, ehem. Dynamo-Sportforum, Weissenseer Weg 53, 13053 Berlin (November – Dezember 2023)
- Sondierende restauratorische Untersuchung der Streben des historischen Dachraums, Konsumgenossenschaft Berlin und Umgebung, Josef-Orlopp-Str. 32-26, 10365 Berlin
- Sondierende restauratorische Nachuntersuchung und Visualisierung der historischen Ausmalung im Vestibül im Pfarrhaus Heinersdorf, Romain-Rolland-Str. 54, 13086 Berlin-Pankow, Januar – Februar 2024
- Restauratorische Befunduntersuchung ausgewählter Räume der Belletage im ehem. Zuckerinstitut (heute DHZB), Amrumerstr. 32, 13353 Berlin-Wedding, Januar – Februar 2024)
- Freilegung, Konservierung und Retusche einer gemalten barocken Fensterdekoration im Chor der Dorfkirche Felchow, Ev. Kirchengemeinde Felchow über Pfarramt Schwedt/ Oder (Februar 2024)
- Nachfreilegung , Konservierung und Restaurierung der historischen Ausmalung ausgewählter Kellerräume im Museum Schöneberg, Hauptstr. 40/42, 10827 Berlin-Schöneberg (Januar – März 2024)
- Restauratorische Untersuchung und Bewertung der historischen Bestandputze (Stein- und Edelputz) aus konservatorisch/ restauratorischer und historischer Sicht, Konsumgenossenschaft Berlin und Umgebung, Josef-Orlopp-Str. 32-26, 10365 Berlin
- Konservierung der Malschicht des barocken Taufengels in der Dorfkirche Felchow, Ev. Kirchengemeinde Felchow über Pfarramt Schwedt/ Oder (Mai - Juni 2024)
- Sondierende restauratorische Befunduntersuchung der Erstfassung ausgewählter Treppenhäuser (A, B und C) im sogenannten Franck-Haus, Potsdamerstr. 184, 10783 Berlin, Land Berlin, September 2024
- Restaurierung und Konservierung des historischen Grabmals von Treskow (heute von Pohlheim), Putzsicherung, Putz- und Stuckergänzung, Alter St.-Matthäus-Kirchhof, Grossgörschenstr. 12-14, 10829 Berlin, Mai – September 2024

letzte Aktualisierung der Referenzliste: November 2024